

ENTREVISTA PROGRAMA MILENIO – RADIO GALEGA

Septiembre 2015

...”En relación a unas investigaciones en clave antropológica llevadas a cabo en lugares emblemáticos de la Galicia mágica con ayuda de la TCI o EVP (Transcomunicación Instrumental) un oyente me plantea en Redes Sociales el por qué las psicofonías son las más de las veces poco audibles o de dudoso contenido. Como creo que es una pregunta que está en la mente de muchas de las personas que solo tienen una aproximación superficial al fenómeno, creo de interés copiaros la respuesta:

...”las grabaciones en estudio no ofrecen duda, otra cosa son emitir las. Hay mucho trabajo detrás de estos documentos sonoros, si se trabaja seriamente claro: está la edición etc...

Personalmente y por experiencia ya no edito la voz obtenida una y otra vez, cargándola de efectos, filtros etc., pues te aseguro que terminas cargándote el audio y entonces sí, surgen contenidos ficticios o pareidolias.

Yo opto por la preconfiguración para captar voces, aplicar filtros etc., presentes ya de serie en las grabadoras profesionales de alta gama. Las herramientas de análisis objetivo no te destripan el contenido real que nos comunican las voces pero los sonogramas de las psicofonías son muy especiales. Dicho de otro modo: mantienen una especificidad estudiada en laboratorio.”

...”la voz humana está constituida por una secuencia de sinusoides u ondas de sonido, la de más baja frecuencia se conoce como fundamental, mientras que las frecuencias más altas son denominadas "harmónicas". La intensidad, timbre y audibilidad son determinadas por el número de harmónicas, por las formantes, por las modificaciones que sufren los sonidos al pasar por la laringe etc.”

...”el análisis de las psicofonías realizados con absoluto rigor científico señalan, en la mayoría de los casos, una ausencia anómala (casi total) de las frecuencias fundamentales.

DANIEL GULA (fonético forense, autor de este estudio) al peritar y tipificar las psicofonías (comparó una base de datos con voces de personas en vida y sus presuntas comunicaciones paranormales). Descubrió la ausencia de algunas vocales etc., hecho este que estaba directamente relacionado con la ausencia de glotis, lo cual reforzaría aún más el origen paranormal de las llamadas psicofonías”.

...“en otras palabras: te aseguro que cuando etiquetamos (al menos yo) diciendo un contenido aproximado, no son afirmaciones gratuitas tipo "me parece oír"...Puede que no sea el contenido real al 100% pero por lo anteriormente expuesto, entenderás que es imposible. Es algo parecido a lo que sucede con los software de transcripción de voz: tú grabas tu propia voz para que se transcriba a texto, y como haya una mínima afectación sobre la grabación porque te tiemble la voz en una palabra, porque se haya grabado mal al moverte etc., pues ya el software no "reconoce el contenido ". Imaginate con voces "sin golpe de glotis". Al mismo tiempo, ya sabes que la información sensorial se procesa por comparación. Recibes un estímulo y tu cerebro aplica unos patrones conocidos buscando completar esa información a fin de darle un sentido "lógico". Si sumamos a eso el que la afectación a la frecuencia fundamental producida por la ausencia de cuerdas vocales resta de matices la voz, pues complicamos más el asunto”.