

**PRÓLOGO DE MI AMIGO EL GENIAL (Y GENOROSO) FERNANDO
ARRABAL para el libro "TOLEDO: JUDÍOS, CURIOSIDADES, MITOS Y
ENCANTARÍAS"**

¡...cómo seducen a Carmona las aventuras iconoclastas!
incluso si delante de él pasa la vida,
como el Tajo
en un atardecer
de enigmas;
...cuando Carmona escribe
su cuerpo planea sobre Toledo
como el águila que se eleva con la brisa
y tiembla de gusto
¡jo de susto!
...durante el tiempo de un soplo
Carmona se imagina Pan
entre dioses y titanes
sin calabozos de tinieblas;
...escribe a la escucha de sus vivencias
la poesía se yergue
como testimonio de la desgracia del mundo
y de la gracia de las cosas;

...camina consigo mismo
del brazo de sus sueños
por calles engrandecidas por la estrechez
sin que le hieran los filos de su propia palabra
ni que le pisoteen
en su obcecado andar hacia sí mismo;

...fondo y forma, espíritu y delirio se unen para formar con Carmona la entidad
anhelada
de Toledo;
...su birlibirloque colma de gozo
el pozo de la vida
aborrascado por el presente
consigue escapar de las ceremonias
de la confusión
incluso de los ritos con crespones
de la recuperación;
...su inspiración es la savia
que sube de los pies a la copa del ciprés
la mariposa Vanesa de Toledo muere con sus manchas
no se siente capaz de cambiar
de "mejorarse"
ni siquiera se lo propone;

**POEMA DE FERNANDO ARRABAL PARA EL PRÓLOGO DEL LIBRO
"TOLEDO: JUDÍOS, CURIOSIDADES, MITOS Y ENCANTARÍAS)**

© José Ignacio Carmona

...como un Robinsón escribe en Toledo
desde fuera todos van y vienen
todos pasan con prisas
pronunciando palabras que no entienden
o no quieren comprender
Carmona sigue allí
extraviado en su Toledo
aislado en su tiempo
que no es el de las sombras;

...vislumbra el renacimiento de Toledo
deslumbran el espejismo
y su premonición;
...Carmona cambia el mañana
en ayer de repente.
mientras sueña
salta a destiempo
deja atrás un día
una época;
...sus palabras le asustan
altera el principio de causalidad
habla hacia sí mismo en su propia creación
como en el albaricoque el hueso engendra vida;

...su visión es el reflejo del Toledo que le rodea
y de la historia de la Humanidad
pero cada vez que comienza retorna
hasta su Toledo
y al momento prodigioso de la primera vez;

Fernando Arrabal, 19 de Palotín del 143 de la Era 'Patafísica; ocultamiento de S Gauguin, oceánida, 8-V-16 (v);

**POEMA DE FERNANDO ARRABAL PARA EL PRÓLOGO DEL LIBRO
"TOLEDO: JUDÍOS, CURIOSIDADES, MITOS Y ENCANTARÍAS)**

© José Ignacio Carmona